

Ion Iraizoz comparte escenario con 65 espectadores en su nueva obra

El actor y dramaturgo navarro estrena mañana en Villava un montaje a medio camino entre un ensayo y un encuentro con el público

NEREA ALEJOS
Pamplona

El mensaje que el director de ópera y teatro Peter Sellars publicó con motivo del Día Mundial del Teatro 2022 fue muy inspirador para Ion Iraizoz (Pamplona, 1979). Sellars mencionaba una enseñanza budista, relativa a los diez tipos de gran paciencia en la vida humana: en concreto, destacaba la "Paciencia para percibir todo como un espejismo".

"Como título, me pareció muy sugerente. Sellars hablaba del teatro como un lugar donde generamos espejismos e ilusiones. El teatro siempre ha presentado la vida como si de un espejismo se tratase, permitiéndonos ver, a través de la ilusión, con cierta claridad", explica Iraizoz sobre la pieza que le inspiró, que precisamente lleva por título *Paciencia para percibir todo como un espejismo*. Se estrenará mañana domingo en la Casa de Cultura de Villava (19.30 horas).

Interpretada por Iraizoz y escrita junto a Gloria March, se trata de una singular propuesta escénica, "a medio camino entre un



Ion Iraizoz, retratado en el Teatro Gayarre en 2023.

J.A. GORI

ensayo, un pódfcast y un encuentro con el público". Será un espectáculo de aforo limitado a 65 personas, y todas ellas se sentarán en el escenario. Iraizoz aclara que el público no interviene en la función "ni se le pide su participación en ningún momento, pero sí tenía el deseo de hacer algo con el público compartiendo escenario conmigo", detalla.

En esta propuesta, el actor jugará con la idea del ilusionismo:

"Digamos que trato de generar alguna ilusión. No como si yo fuera un mago, pero sí que hay algo de ilusionismo", señala.

Con este formato íntimo, con el que se desmarca de sus anteriores montajes, Iraizoz quiere lanzar una invitación al espectador "para mirar las cosas desde otro lugar". La obra reflexiona "sobre la mirada y lo importante que es, no solo en el teatro, sino en todos los ámbitos: saber mirar

con pensamiento crítico", reivindica. "Es una pieza que requiere ver las cosas de cerca y vernos también de cerca".

Respecto a sus obras anteriores, Iraizoz ha aportado "un componente un poco más performático, que era una puerta que también me apetecía abrir". *Paciencia para percibir todo como un espejismo* también es un pretexto "para hablar de cosas que nos importan, como la amis-

tad, la precariedad laboral o la violencia que nos rodea".

El germen del proyecto se remonta al verano pasado, cuando *Paciencia para percibir todo como un espejismo* fue seleccionada en las residencias de creación del Programa LEB (Lengoai Eszeniko Berriak), un proyecto en torno a las artes escénicas de vanguardia en el entorno rural. "Es una obra que le debe mucho a esa residencia artística", señala. Iraizoz la llevó a cabo durante 15 días en la Casa de Cultura de Aoiz.

Autor de obras como *Catástrofe*, *Simulacro* o *Instrucciones para Alberto González*, Iraizoz vuelve al mensaje de Peter Sellers para ahondar en su idea de teatro: "Me siento identificado con esa idea del teatro, de jugar con la ficción y la realidad", señala el autor de obras como

Actor en la obra 'Lexikon'

En cuanto a próximos proyectos, en este 2024 el actor y dramaturgo navarro estará centrado en *Lexikon*, una producción del Centro Dramático Nacional que se estrenará el próximo 24 de abril en el Teatro María Guerrero de Madrid. Se trata de una creación de El Conde de Torrefiel, con texto, dramaturgia y dirección de Tanya Beyeler y Pablo Gisbert.

Además de interpretar la obra, Iraizoz está participando en el proceso de creación. "Hay materiales con los que ya estamos trabajando, pero la obra no está terminada". El montaje parte de una pregunta: "¿Qué nos define como humanos?" Para responderla, El Conde de Torrefiel propone una metáfora tan poética como esencial: la palabra como sangre. En la producción del montaje también han participado el Teatre Lliure y el Théâtre de l'Odéon de París, que acogerán la puesta en escena.