

DOSSIER DE PRENSA

“BEAUTIFUL STRANGER”

Crítica de José-Miguel Vila, Diario Crítico:

<https://www.diariocritico.com/teatro/beautiful-stranger-critica>

“Estamos ante una propuesta tan interesante como divertida, tan sorprendente como antigua, tan necesaria como la filosofía y el arte dramático, es decir, que debiera interesar a todo el mundo, aunque de sobra sabemos que no siempre es así”.

José-Miguel Vila



Carlos Gil - Artez:

“En la Nave 73, se presenta los miércoles y jueves una de esas piezas que cuesta clasificar por la cantidad de sugerencias y "trampas" que te van enredando en una historia que parodia la performance, la autoficción, pero que vive de ellos, los reinventa y usa el vídeo programado y emitido en directo de una manera muy elaborada. La obra se llama "Beautiful Stranger" y es un espectáculo de Ion Iraizoz, con la colaboración de varios compañeros en la concepción, dirección y producción. Está bien pensada, bien desarrollada, bien ejecutada y no hace otra cosa que abrir ventanas narrativas cada una más interesante, pese a variar de rumbo constantemente. Hay mucho talento. No se pierdan las funciones que quedan en este mes de marzo. Me lo agradecerán”.

Crítica de Diego Da Costa - Cinemagavia:

<https://cinemagavia.es/beautiful-stranger-critica-teatro/>

“**Beautiful Stranger** es un torrente de energía fresca y original. Un texto reflexivo, socarrón, con personalidad, que demuestra el talento de Gloria March, Ion Iraizoz y Juan Paños en la dramaturgia. Asimismo, Iraizoz está magnífico como intérprete, brillando en todo momento. Así, consigue hacer disfrutar al máximo de su diversidad artística. Junto con ello, la puesta en escena es una combinación increíble, con uso de lo presencial y lo digital magnífico. Además, esos cambios de estilo y estructura se funden en una creación singular y magnífica. El resultado es extraordinario y deja encantados a los asistentes. La pregunta del ser llega en un maremoto de energía espléndido, que desemboca en un auténtico show, lleno de originalidad y talento”.

Diego Da Costa - Cinemagavia



“Beautiful stranger” entre los 11 mejores espectáculos según Cinemagavia:

<https://cinemagavia.es/dia-mundial-teatro-2021/>

Alberto Morate:

<https://blogdeentradas.com/2021/03/04/beautiful-stranger/>

“No es el juego de los espejos, ni el verse repetido. Es el fondo oscuro en una claridad que ciega, o viceversa. Es la celebración de un cumpleaños para meterse en una bañera. En el espejo, en los escaparates, en las ventanas, en los “selfies”, en los vídeos pasados y futuros, en el agua no tan cristalina del lago del retiro, en la retina del interlocutor que tenemos enfrente... nos vemos repetidos. Nos reflejamos más o menos nítidos. Pero, ¿somos realmente nosotros mismos?”

La fuerza está en lo que queremos, hasta que llegan otros y nos desbaratan todos los planes. Y nos hacen dudar y ya no sabemos si somos nosotros mismos o lo que otros quieren que seamos. Y no vale decir, a las pruebas me remito. Porque no hay nada seguro, todo es ficticio. Nada tangible, todo pende de un hilo. Todos somos todos y nadie es solo uno.

Ion Iraizoz nos plantea algo más que un monólogo al uso. En su espectáculo hay soliloquio con todos y diálogo con uno mismo. Hay vodevil y cinematografía, hay voz en off de radio y de conciencia. Hay magia y realidad, canción sin música, papel en blanco esperando ser escrito. Hay sueños imposibles y resultados impredecibles. Duelo sin quebranto, un tenedor en el ombligo, hay búsqueda y participación no premeditada del público.

Vamos cambiando en función de lo vivido. Y el intérprete y director, junto con Gloria March y Juan Paños, nos ofrece un espectáculo vivo, directo, con la falsa (o verdadera) ceremonia que siempre supone un guion distinto. Todo lo que se ha escrito puede aparecer cuarenta años después, y no cambiar nada, o hacer que lo veamos con el prisma de lo que ya sabíamos y no habíamos sido conscientes de haberlo aprendido.

Beautiful stranger, que es el título de una canción, hermosos desconocidos, dos pies izquierdos, múltiples rostros, nos preguntamos si queremos quedar con nosotros mismos. Somos extraños, hermosos, maravillosos, distintos, pintorescos,... cada vez de una forma, pero siempre los mismos”.

Programa Artesfera - RNE

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/punto-de-enlace/punto-enlace-beautiful-stranger-nave-73-hasta-25-marzo-11-03-21/5815825/>

Punto de enlace
Lunes a viernes a las 07.00 horas UTC, de martes a sábado a las 23.30 horas reemisión

radio e

+ A mi lista ☆ A mis favoritos <> Embeber f Facebook t Twitter

Punto de enlace - 'Beautiful Stranger' en Nave 73 hasta el 25 de marzo - 11/03/21 11 mar 2021

Queremos averiguar cuántas identidades habitan en una misma persona, y por eso, nos acercamos a *Beautiful Stranger*, el último proyecto de teatro contemporáneo de **Ion Iraizoz** y su reconocida compañía, **La Caja Flotante**, una historia que parte de una fiesta de cumpleaños. Una comedia existencial para acercarnos a nosotros ... ver más sobre "Punto de enlace - 'Beautiful Stranger' en Nave 73 hasta el 25 de marzo - 11/03/21"

Tarde lo que tarde - RNE

Entrevista con Julia Varela y Paloma Cortina (min. 22:00):

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/tarde-lo-que-tarde/va-pasar-goya-05-03-21/5811206/>

Revista Godot - Entrevista con Sergio Diaz:

<http://www.revistagodot.com/cuantas-identidades-habitan-en-una-misma-persona/?fbclid=IwAR1AeBXaBROTrLv7-PytCNOs3HsB41ws49vvtZTnLV7vJzxKmpFmUi0-SZM>



**¿CUÁNTAS IDENTIDADES HABITAN EN
UNA MISMA PERSONA?**

3 MARZO, 2021

Reseña Un buen día Madrid:

<https://unbuendiaenmadrid.com/beautiful-stranger/>

Crítica de Ismael Lomana - En Platea:

<http://enplatea.com/?p=30389>

Crítica de Angel Esteban Monje - Kritilo:

<https://kritilo.com/2021/03/13/beautiful-stranger/>

Vista teatral:

<http://www.vistateatral.com/2021/03/teatro-beautiful-stranger-sala-nave-73.html>

Entrevista con Ana Oliveira en Diario de Noticias:

https://www.noticiasdenavarra.com/cultura/2021/01/29/cuerpo-identidades/1115798.html?fbclid=IwAR3vJX1oUZuM2E9umvx_FEiFibmnZdWRCWI5qUSNDEMegJCr9MhXpVeFkok



Un cuerpo y muchas identidades

ION IRAIZOZ ESTRENA HOY EN VILLAVA CON SU COMPAÑÍA, LA CAJA FLOTANTE, LA OBRA DE AUTOFICCIÓN 'BEAUTIFUL STRANGER'

Un reportaje de Ana Oliveira Lizarribar | Fotografía Gloria March

En 2018, el actor navarro Ion Iraizoz creó una pequeña pieza sobre su 39 cumpleaños para su taller que finalizó con Carlos Tubío. "Entonces él me dijo que no abandonara esa idea", así que cuando se acercaba la celebración de los 40 "y una amiga del Teatro del Barrio me preguntó si tenía algo para representar una sola vez, me acordé". De este modo, el 21 de mayo de 2019, el intérprete celebró una peculiar fiesta sobre el escenario titulado El último martes antes de cumplir 40, a la que acudieron amigos, colegas y familiares que tocaron música, compartieron anécdotas, leyeron textos... Como su padre, "que un par de meses antes me llamó para decirme que quería leer algo, pero no me contó qué era". Y al final de la celebración "subió y leyó un texto que mi madre había escrito cuando estaba embarazada de mí y que había estado en un cajón durante décadas". Su madre entonces estudiaba Psicología y como no pudo terminar el curso todo lo avanzado de su estado, su profesor le encargó un trabajo sobre lo que sentía en esos momentos, sobre el parto, el postparto... "Fue muy emocionante escuchar su reflexión sobre por qué decidía tener otro hijo, cómo vivió las diez posteriores a mi nacimiento...", dice Iraizoz, que a partir de lo acontecido en aquella era su obra Beautiful Stranger, propuesta autoficcional, "que es autoficcional", sobre la identidad cuyo estreno será hoy, a las 19.30 horas, en la sala de cultura de Villava.

"El punto de partida soy yo intentando reconstruir qué sucedió en aquella época", explica Iraizoz, que mira al espectador en un "cruce de caminos entre la realidad y la ficción". "En realidad, todo el planteamiento es un pretexto para hablar sobre la identidad y sobre la forma en que nos vemos y nos relacionamos con nosotros mismos y nuestras contradicciones", agrega el actor, a quien inspiró el libro Ser y no ser (un cuerpo), de Santiago Alba Rico. De hecho, en el montaje aparece una de sus frases: "El cuerpo cambia tanto a lo largo de la vida que debería tener un nombre distinto cada día y para cada uno de sus estados". Y es que el cuerpo se identifica "con un nombre que no eliges, un sexo que tampoco eliges, una clase social heredada por la familia, una educación, una nacionalidad y una herencia genética". En ese sentido, "cada todo lo que confirma la identidad es hereda-

do. Yo soy todo eso, sí, pero al mismo tiempo no lo soy. Yo soy otro, nosotros somos otros, cualquiera de esos hermosos demonios que los que nos creamos a diario", apunta.

Pero esta obra no habla de la identidad o identidad de Ion Iraizoz. "Aunque parte de un hecho real, esto es autoficción, no autobiografía, así que hay un proceso de distanciamiento de los personajes reales", explica. Algo de esto ya lo puso en práctica junto a sus compañeros de La Caja Flotante en Gasteiz, en el montaje anterior, "pero ahora voy mucho más allá". Además, "yo no puedo ni para hablar de mí, sino de todos nosotros", insiste, y así cita a Godard: "Para hablar de los otros hay que tener la modestia y la honestidad de hablar de uno mismo". Si tuviera que definir la obra, diría que es "una comedia existencial". Es la obra que siento más mía, por el sentido del humor, por la manera de contar, por el texto...

DISPOSITIVO En cuanto a la puesta en escena, este es un proyecto híbrido en el que el actor aborda en la mezcla de teatro y lenguaje cinematográfico usando técnicas de story telling, vídeo en vivo, videoproyección y voz en off.

ADEMÁS...

En el Gayarre será vía Zoom. Beautiful Stranger también estará en Gayarre el 15, 16 y 17 de febrero (19:30 horas), pero la representación será vía Zoom. "Si que esto no es teatro, el teatro es presencial, es una experiencia digital distinta", trata de la inventiva durante el confinamiento y de la necesidad de adaptarse a nuevos contextos.

Una del montaje; a la derecha, cartel de la obra, diseñado por La Dalia Negra.

Entrevista con Nerea Alejos en Diario de Navarra:

Ion Iraizoz fusiona teatro y audiovisual para abordar nuestra identidad múltiple

El actor y creador pamplonés protagoniza 'Beautiful stranger' este sábado en la Casa de Cultura de Villava

NEREA ALEJOS
Pamplona

El 21 de mayo de 2019, el actor y creador Ion Iraizoz (Pamplona, 1979) celebró su cuarenta cumpleaños haciendo una fiesta-performance que incluía un micro abierto para que los invitados pudieran decir o hacer lo que quisieran. Su padre aprovechó la ocasión para leer un diario que su madre había escrito durante el embarazo, y que había estado oculto en un cajón durante cuarenta años. "Mi madre había escrito sobre cómo estaba viviendo el embarazo, y también sobre el parto y los días posteriores. Fue muy emocionante".

Varios meses después, el actor pamplonés pensó que lo sucedido en aquella fiesta de cumpleaños podía ser el punto de partida para crear una obra teatral. "Me parecía un buen pretexto para hablar sobre la identidad y crear una pieza de autoficción bastante particular", explica. Así surgió *Beautiful stranger*, un montaje que hibrida lo escénico y lo audiovisual, y que se estrenará este sábado en la Casa de Cultura de Villava (19:00 horas). Iraizoz define a *Beautiful stranger* como una "comedia autoficcional", que sitúa al espectador en



Ion Iraizoz, en una escena de la obra en la que comparte plano con sus otros 'yoes'.

mitad de un "cruce de caminos entre la realidad y la ficción", para reflexionar sobre las múltiples identidades que habitan en una sola persona.

Y aunque el punto de partida es su propia biografía, Iraizoz ha creado esta pieza "no para hablar de mí, sino para hablar de nosotros". "Lo interesante es partir de tu propia experiencia y de tus reflexiones para hablar de los demás, es decir, universalizando ciertos temas. Por ejemplo, hablo de la familia y del deseo de tener hijos", concreta. El título de la obra se refiere a esa parte de nosotros que nos acompaña a todas partes pero que de alguna manera está oculta, ese "hermoso desconocido" que forma parte de nuestra personalidad.

En su anterior proyecto, *Catástrofe*, Iraizoz también exploró el terreno de la autoficción. En esta obra, que estuvo nominada dos premios Max —mejor autoría y mejor espectáculo revelación—, él y otros tres actores

compartían con el público sus posibles biografías, la vida de las mujeres y hombres que no han sido ni serán. Siguiendo con ese juego entre la realidad y la ficción, *Beautiful stranger* se sitúa entre lo performativo, la autoficción, la comedia y el lenguaje cinematográfico. "A nivel técnico, la obra tiene mucha complejidad", señala Iraizoz.

"Mi equipo y yo nos hemos roto mucho la cabeza para crear un híbrido entre lo escénico y lo cinematográfico. En esta pieza utilizamos vídeo en directo y video-creación. Hemos investigado bastante a nivel de narrativa". Iraizoz emplea el elemento audiovisual como una parte más de la dramaturgia: "En este caso ha sido un recurso para reflejar la multiplicidad identitaria", concreta.

Versión digital en el Gaiarre
La primera fase de creación de *Beautiful stranger* coincidió con el confinamiento, lo que le llevó a Iraizoz a dar un paso más. "Como la situación se fue alargando y los teatros estaban cerrados, empecé a pensar en una versión digital. Yo no me quería quedar parado con este montaje", cuenta.

Esta "pieza digital" se estrenará los días 15, 16 y 17 de febrero en el Teatro Gaiarre, "como un experimento para descubrir las posibilidades de este formato", apunta Iraizoz, "teniendo muy presente que esta versión de la pieza no es una obra de teatro, sino algo híbrido entre lo audiovisual y ese 'espacio' compartido con el público a través de la pantalla".

En esta ocasión, los espectadores verán la pieza desde casa, a través de la plataforma Zoom. Iraizoz tampoco estará en el Gaiarre e interpretará la obra desde su casa. Esta versión se adapta perfectamente a las actuales circunstancias, "donde la movilidad está muy reducida y hay gente que tiene miedo de ir al teatro".

"Lo digital no puede sustituir a la experiencia en directo, es imposible", reflexiona. "El teatro necesita del encuentro físico, pero también creo que el teatro se adapta al contexto, evoluciona y mezcla disciplinas", considera.

Beautiful stranger. Sábado 30 a las 19 horas en la Casa de Cultura de Villava. Entradas: 6 € (taquilla) y 5 € (internet).