

LA ESFERA QUE NOS CONTIENE

De Carmen Losa

LA OBRA

El título del texto tiene su origen en un fragmento de la novela Historia de una maestra de Josefina Aldecoa:

Nunca han oído estos niños una explicación sobre el lugar que ocupa la Tierra en el Universo, Europa en la Tierra, España en Europa. Creo que ni siquiera están seguros del punto de España en que se encuentran. Les entusiasma el descubrimiento de los movimientos de la Tierra, el paso del día a la noche, la marcha de las estaciones. He encargado a Lucas, el mandadero, el guía que me trajo, un globo terráqueo.



La esfera que nos contiene es una sucesión de escenas que transitan por algunos de los hechos más importantes que ocurrieron en España durante las primeras décadas del siglo XX, contados a través de los ojos de dos maestros de escuela, de sus hijos, de un falangista, de un Cardenal y de las voces que les rodeaban. Un texto con el que descubrir nuestra historia.

Hay textos que hablan de maestros y películas que nos han contado la realidad de una época en la que ellos y ellas asumieron la tarea de formar a pequeños y mayores en un país con un alto índice de desigualdad y analfabetismo. En esa misión muchos se jugaron la vida y nuestra desmemoria ha ignorado su labor, negándoles el reconocimiento que se merecen. Después de décadas en las que la asistencia a las escuelas se desarrolla con la normalidad de un acto rutinario, debemos descubrir el largo y esforzado camino de quienes hicieron posible que la educación fuese un derecho para todos.



CONTAR NUESTRA HISTORIA

Hacer una semblanza de la vida de un maestro en las primeras décadas del siglo XX en España no es difícil. Eran tiempos de penuria y analfabetismo, ni los medios con que se contaban eran los mejores ni los edificios los adecuados, ni mucho menos el transporte. Un maestro de ciudad al menos disponía de mejores infraestructuras y de una población interesada en que las generaciones venideras tuvieran un futuro mejor, pero en las zonas rurales lo que había que mejorar era el presente. Lo primero era enseñar a los niños a ganarse la vida y después, si acaso vendría lo demás. Así que lo único realmente necesario era leer y escribir, aprender las cuatro reglas y luego ponerse a trabajar ellos y a coser y llevar una casa ellas. Ambos con las lecciones bien aprendidas de doctrina cristiana.





LA PUESTA EN ESCENA

La esfera que nos contiene es teatro documental. Cambia de una época a otra haciendo grandes elipsis temporales y para ayudar al público en este trayecto proyectamos imágenes y vídeos que nos remiten a distintos lugares y momentos. Esto ayuda no solo a contextualizar sino a apoyar visualmente las escenas. Textos, imágenes y videos serán proyectados sobre una metafórica pared frontal, compuesta también por una puerta que siempre está cerrada. La tierra, en primer termino del escenario es otro elemento fundamental de la obra. El vestuario busca, desde la sencillez, ayudar a la creación de 15 personajes interpretados por una actriz y un actor.

EQUIPO ARTÍSTICO

TEXTO Y DIRECCIÓN: Carmen Losa

REPARTO: Leyre Abadía y Ion Iraizoz

y las voces de Iván Artiles, Fran Cantos, Elías Linder, Mateo Linder, Carlos Puchades, Eva Rubio y Carmen Losa

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO: Iruña Iriarte

MÚSICA Y ESPACIO SONORO: Mariano Marín

DISEÑO DE LUCES: Nacho Vargas

AUDIOVISUAL: Ion Iraizoz y Luna video

CARTEL: Javier Castillo

CARMEN LOSA

Dramaturga, directora y actriz, se licencia en Filología en 1981 y posteriormente curso estudios de Interpretación y Dirección en el Laboratorio William Layton, donde ejerce como ayudante del propio Layton.

Como actriz trabaja profesionalmente desde 1985. Entra en el Teatro de la Abadía el año de su fundación, bajo la dirección de José Luis Gómez, y forma parte del reparto del Retablo de la Avaricia, la Lujuria y la Muerte. En ese año comienza a actuar con la compañía La Cubana en la obra Cegada de Amor, con dirección de Jordi Milán. También ha actuado en montajes teatrales con otros directores como Jaime Chávarri, Natalia Menéndez, María Ruiz, Fermín Cabal, Manuel Canseco, Carles Alfaro; y en cine y TV con José Luis Cuerda, Benito Zambrano, Acheró Mañas, José Corbacho o Félix Sabroso y Dunia Ayaso.

Además de realizar la adaptación de algunos de los textos que dirige, en los últimos años tiene una intensa actividad como dramaturga, con dos de sus textos originales premiados: Proyecto Expreso, ganadora del XXXVI Premio Tirso de Molina, y Levante, Premio Leopoldo Alas Mínguez 2008.

Actualmente es la directora del Laboratorio William Layton, en la que imparte clases de interpretación desde el año 2001.



LEYRE ABADÍA

Licenciada en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación Textual por la R.E.S.A.D. En 2009 amplía su formación en Argentina, en la Escuela de Teatro de Buenos Aires.

Participa en varios montajes teatrales, en la TvMovie El clavo de oro de TVE y en 2013 estrenó "Veranillo de un minuto" obra escrita, dirigida e interpretada por ella misma, realizando actuaciones en Madrid, Buenos Aires, Pergamino y Pamplona. Académica de la recién creada Academia de las Artes Escénicas de España.



ION IRAIZOZ

Se formó como actor en el Laboratorio Teatral William Layton. Ha realizado talleres con Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Jhon Strasberg, Sanchis Sinisterra, José Carlos Plaza y actualmente se encuentra en el Teatro de la Abadía realizando el Entrenamiento desarrollado por José Luis Gómez. Como actor ha trabajado en más de veinte producciones teatrales como Luces de Bohemia, nominada a los Premios Max como mejor espectáculo revelación. Participó en la TV Movie "La conspiración" dirigida por Pedro Olea y en el programa Euskadi Comanche de la ETB.

IRUÑA IRIARTE

Licenciada por la R.E.S.A.D en la especialidad de Escenografía. Se forma además en la Janaček Academy of Music and Performing Arts en Brno donde recibiría un año después los cursos Simplicity in Theatre is very sophisticated impartido por Jean-Guy Lecat, director técnico y escenógrafo de Peter Brook.

En Londres trabaja como ayudante en DAP Studio como ayudante de restauración de escenografías para producciones de la English National Opera, el festival de teatro de Chichester o la Donmar Warehouse entre otros.



MARIANO MARÍN

Ha trabajado en composición y música para cine, donde destacan sus trabajos como compositor en películas como "Tesis", "Abre los ojos" de Alejandro Amenábar, "Cuarteto de la habana" de Fernando Colomo, "Diario de una ninfómana" de Christian Molina. Es compositor teatral desde 1979, colaborando en más de 60 obras, entre las que destacan "La fundación", "Agosto, condado de Osage", "La copla negra", "Carlota", todas en el CDN, "El método grönholm", "El zoo de cristal" para Producciones Cristina Rota, "Don Juan Tenorio" y "Todo es enredo amor" de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y "Romeo y Julieta" del Teatro Español.



COMPañÍA Y ESTRENO

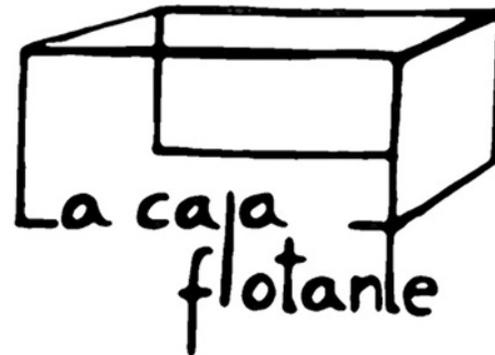
La esfera que nos contiene es un montaje coproducido por Irealta Teatro, compañía de Leyre Abadia y La caja flotante de Ion Iraizoz, y subvencionado por el Gobierno de Navarra.

El estreno tuvo lugar en la Casa de Cultura de Villava (Navarra) el 30 de octubre de 2015.

Título de la obra: La esfera que nos contiene

Duración: 80 minutos

IREALTA
TEATRO





Contacto
Ion Iraizoz y Leyre Abadía
ioniraizoz@yahoo.es / leyreaba@hotmail.com
630 32 86 68

SUBVENCIONA

Nafarroako  Gobierno
Gobernua de Navarra