

UNA PIEZA DE ION IRAIZOZ



BEAUTIFUL STRANGER

DIRECCIÓN

GLORIA MARCH, ION IRAIZOZ Y JUAN PAÑOS

ESPACIO ESCÉNICO CAJANEGRA TAM

ESPACIO SONORO JOSE PABLO POLO

AUDIOVISUAL AINARA PARDAL

MIRADA EXTERNA IÑIGO RODRIGUEZ-CLARO

CARTEL [LA DALIA NEGRA]



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

La_Caja





PREMIO MEJOR INTÉRPRETE

Festival Internacional de Teatre
de Tarragona 2021

SINOPSIS

El 21 de mayo de 2019, Ion Iraizoz celebró su cuarenta cumpleaños haciendo una fiesta/performance a la que llamó "El último martes antes de cumplir 40". En esa fiesta su padre leyó un relato que su madre había escrito durante el embarazo, y que había estado oculto durante cuarenta años.

En *Beautiful stranger* Ion Iraizoz se interpreta a sí mismo para tratar de reconstruir su fiesta de cumpleaños con la complicidad del público. Mirará a su pasado, para situar al espectador en mitad de un cruce de caminos entre la realidad y la ficción.

Beautiful Stranger es la celebración de un cumpleaños para meterse en una bañera, es el título de una canción, es el reencuentro con un amigo de toda la vida y con una exnovia. En *Beautiful stranger* hay soliloquio con todos y dialogo con uno mismo. Hay vodevil y cine, hay magia y realidad. Hay sueños imposibles y resultados impredecibles. Hay búsqueda del otro que hemos sido, o que podríamos llegar a ser.

Beautiful stranger es una pieza híbrida, entre la comedia existencial, la autoficción y el lenguaje cinematográfico, que trata sobre cómo la memoria es invadida constantemente por la imaginación, y sobre las múltiples identidades que caben en la vida de una persona.



"El cuerpo cambia tanto a lo largo de la vida que debería tener un nombre distinto cada día y para cada uno de sus estados".
Santiago Alba Rico - Ser o no ser (un cuerpo)



TRATAMIENTO DRAMÁTURGICO Y ARTÍSTICO

Este proyecto es una continuidad del trabajo dramático, escénico y audiovisual que Ion Iraizoz viene realizando en los últimos años, en relación a las estructuras abismadas, o «mise en abyme» y a los diferentes niveles de ficción dentro de una pieza.

Además, en esta ocasión, queríamos explorar las posibilidades de la autoficción, y situar al espectador en ese espacio tan interesante que está entre la realidad y la ficción, entre la verdad y la mentira, entre el recuerdo y la imaginación.

Nos interesa la autoficción si lo personal es solo un comienzo, una manera de ir más allá. La autoficción no es un encierro ególatra, sino que es, por el contrario, un camino de apertura a los demás, un intento de alcanzar ese otro que no soy yo. Como decía Godard: "Para hablar de los otros hay que tener la modestia y la honestidad de hablar de uno mismo".

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto e idea - Ion Iraizoz

Dirección y dramaturgia - Gloria March, Ion Iraizoz y Juan Paños

Reparto - Ion Iraizoz

Espacio sonoro - José Pablo Polo

Espacio escénico - Caja Negra Tam

Video creación - Ainara Pardal

Mirada externa - Iñigo Rodríguez-Claro

Producción - La Caja Flotante

Distribución - Zeena Producciones

Cartel - La dalia negra

Fotos - Iker Lanz

Teaser: https://youtu.be/_YvVOnIYev4

Página web: <https://www.lacajaflotante.com/>



"Estamos ante una propuesta tan interesante como divertida, tan sorprendente como antigua, tan necesaria como la filosofía y el arte dramático, es decir, que debiera interesar a todo el mundo, aunque de sobra sabemos que no siempre es así".

José Miguel Vila - Diario Crítico



"Esta es una de esas piezas que cuesta clasificar por la cantidad de sugerencias y "trampas" que te van enredando en una historia que parodia la performance, la autoficción, pero que vive de ellos, los reinventa y usa el vídeo programado y emitido en directo de una manera muy elaborada. La obra se llama "Beautiful Stranger". Está bien pensada, bien desarrollada, bien ejecutada y no hace otra cosa que abrir ventanas narrativas cada una más interesante, pese a variar de rumbo constantemente. Hay mucho talento. No se pierdan las funciones, me lo agradecerán".

Carlos Gil - Artez

"Beautiful Stranger es un torrente de energía fresca y original. Un texto reflexivo, socarrón, con personalidad, que demuestra el talento de Gloria March, Ion Iraizoz y Juan Paños en la dramaturgia. Asimismo, Iraizoz está magnífico como intérprete, brillando en todo momento. La puesta en escena es una combinación increíble, con uso de lo presencial y lo digital magnífico. Además, esos cambios de estilo y estructura se funden en una creación singular y magnífica. El resultado es extraordinario y deja encantados a los asistentes. La pregunta del ser llega en un maremoto de energía espléndido, que desemboca en un auténtico show, lleno de originalidad y talento".

Diego Da Costa - Cinemagavia





LA IDENTIDAD COMO FICCIÓN

En el espejo, en los "selfies", en los vídeos pasados y futuros, en la retina del público que tenemos enfrente nos vemos repetidos. Nos reflejamos más o menos nítidos. Somos extraños, hermosos, maravillosos, distintos, pintorescos,... cada vez de una forma, pero siempre los mismos. La fuerza está en lo que queremos, hasta que llegan otros y nos desbaratan todos los planes. Y nos hacen dudar y ya no sabemos si somos nosotros mismos o lo que otros quieren que seamos. No hay nada seguro, todo es ficticio. Nada es tangible, todo pende de un hilo. Todos somos todos y nadie es solo uno.

Con *Beautiful Stranger* hemos tratado de reflexionar sobre la manera de acercarnos a nosotros mismos, a nuestras contradicciones y a las múltiples identidades que caben en una vida, a través del recuerdo de lo que fuimos y lo que podemos llegar a ser.

El cuerpo se identifica con un nombre que no eliges, un sexo que tampoco eliges, una clase social heredada, una educación, una nacionalidad y una herencia genética. Casi todo lo que conforma la identidad es heredado. Yo soy todo eso, sí, pero al mismo tiempo no lo soy. Yo soy otro, nosotros somos otros, cualquiera de esos hermosos desconocidos que nos cruzamos a diario por la calle.





CONTACTO

Ion Iraizoz
ioniraizoz.a@gmail.com
630 328 668

DISTRIBUCIÓN

María Moral - Zeena producciones
distribucion@zeenaproducciones.com
680 557 163

La Caja Flotante

La Caja Flotante es un proyecto iniciado en 2012 por Ion Iraizoz, centrado en la creación contemporánea y en la puesta en escena de nuevas dramaturgias. La Caja ha ido cambiando con el paso de los años, aunque el nexo en común siempre ha sido el mismo: la creación de nuevas dramaturgias y la búsqueda de dispositivos escénicos capaces de darles vida. En los últimos años nos hemos ido acercando a un espacio que está en la frontera entre lo teatral y lo cinematográfico.

Desde 2012 hemos estrenado cinco montajes y una pieza corta, hemos sido candidatos a tres Premios Max, dos veces como espectáculo revelación (*La esfera que nos contiene* en 2017 y *Catástrofe* 2019), nos han programado en el Centro Dramático Nacional, Muestra de autores contemporáneos de Alicante, sala Cuarta Pared, Centro Niemeyer, Festival de Olite, Festival BAD, Surge y el Corral de comedias de Alcalá de Henares, entre otros espacios y festivales. Además hemos sido compañía residente en los espacios Exlímite, Guindalera, Azala y Centro Huarte.

Desde el proceso de creación de *Fuera de juego* en 2016, hemos ido definiendo nuestras señas de identidad centradas en el uso del audiovisual y en la creación de nuevas dramaturgias. El ejemplo más claro de esto ha sido *Catástrofe*, la penúltima pieza de La Caja que sintetiza el trabajo de los nueve años en la compañía.

Teaser *Catástrofe*:

https://www.youtube.com/watch?v=6_57VApuNio

Página web: <https://www.lacajaflotante.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/LaCajaFlotante>

Instagram: <https://www.instagram.com/lacajaflotante/>

Equipo artístico

Ion Iraizoz - Creador, dramaturgo e intérprete

Formado en el Laboratorio Teatral William Layton y en el Teatro de la Abadía. Ha realizado talleres de dirección y creación escénica con Andrés Lima, Alfredo Sanzol, Carles Alfaro, Gon Ramos, Carlos Tuñón, Jhon Strasberg, Fernanda Orazi o Will Keen entre otros.

En 2012 crea La Caja Flotante. Ha formado parte del elenco de *Los últimos días de la humanidad* de Karl Kraus y *Dos nuevos entremeses*, ambas producidas por el Teatro de la Abadía. Ha participado también en montajes como *Luces de bohemia*, co-producida con el Teatro Gayarre, *Bancarrota* dirigido por Fabio Mangolini, *La edad de la ciruela* y *De como moría y resucitaba Lázaro el lazarillo* ambas dirigidas por Aristides Vargas, *Momo* dirigida por Álvaro Morales y *La venta del encuentro* con la compañía de William Layton. Formó parte de la compañía La Ortiga entre 2002 y 2012, en montajes como *Los justos*, *El idiota*, *Invierno eseose*, *Pic-nic*, *La rosa de papel* y *¿Qué cuesta el hierro?*.

Como creador fue seleccionado en 2009 para la IV edición de los Encuentros de Magalia, y en 2018 para los Encuentros de la Magdalena, ambos organizados por la Red de Teatros Alternativos.

En cine ha trabajado en *B*, del director David Ilundain, nominada a tres premios Goya, *El instante decisivo* de Atresmedia player, y *La conspiración* de Pedro Olea. En televisión ha hecho personajes episódicos en *Com si fos ahir*, *Tirando a dar*, *Centro Médico* y en *Euskadi Comanche* de la ETB.

Gloria March - Dirección y dramaturgia

Formada en Arte Dramático en la Escuela del Actor de Valencia, sigue su formación actoral en Minsk (Bielorusia), Madrid, Venecia o Barcelona con profesionales como Claudio Tolcachir, Romeo Castellucci, Xavier Le Roy, Consuelo Trujillo, Bruce Myers, Aitana Cordero, Claudia Faci o Augusto Fernandes.

En sus trabajos de teatro destacan:

Con la compañía El Conde de Torrefiel ha trabajado en diferentes piezas como *Kultur*, estreno en Temporada Alta 2019, *La Plaza*, estreno en Kunstenfestivaldasarts de Bruselas 2018 y Festival de Otoño de París 2018. La chica de la agencia de viajes nos dijo que había piscina en el apartamento, Festival de Otoño de Madrid, Teatro Pradillo 2013.

Con la compañía El Pollo Campero desarrolla y actúa la pieza *Parecer Felices*, coproducción del Festival TNT y Festival Sâlmon 2019, y *Las Actrices Siempre Mienten* con el que obtuvieron el Premio Nuevas Dramaturgias FITT 2017 y estuvieron en festivales internacionales como el Escenas Cumplicidades de Brasil o el Flare Festival de Manchester.

Trabajos del amor de Claudia Faci, Teatro Pradillo 2015. *Muñecos Rotos* de María Velasco y Santiago Giralt. Teatro Pradillo 2017.

Domestica de Sleepwalk Collective. Estreno Festival TNT 2013, gira por Gran Bretaña 2016.

En 2020 estrena la película "La mort de Guillem" de Carlos Marques-Marcet, con la gana el Premio a la Mejor Actriz protagonista en los III Premios del Audiovisual Valenciano. Nominada a mejor actriz 2016 en el Notodofilmfest con el cortometraje "París- Düsseldorf" dirigido por Daniel Goldmann. Como creadora-ejecutante fue seleccionada en 2018 para los Encuentros de la Magdalena, organizado por la Red de Teatros Alternativos.

Actualmente ensaya la próxima pieza del coreógrafo Pere Faura, *Rèquiem Nocturn*, estrenada en el Festival Grec 2020.

Juan Paños - Dirección y dramaturgia

Se forma en la Escuela de Hernán Gené, cursando durante dos años Teatro Físico y Gestual, y se diploma después en la Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández, siguiendo la pedagogía del Teatro Físico de Jacques Lecoq.

En 2016 entra en el grupo de Entrenamiento del Teatro de la Abadía de Madrid y allí aborda el trabajo de palabra con Vicente Fuentes o Ernesto Arias. Y continúa completando su formación de técnicas de interpretación, dramaturgia, improvisación, voz o palabra, en cursos con maestros como Ernesto Arias, Carles Alfaro, Etelvino Vázquez, Heidi Steinhardt, José Troncoso, Avner Eissenberg, o Peter Shub.

Trabaja como actor con compañías como Limiar Teatro, Este O Este, Malala Producciones (de Tomás Cabané), Limbo Teatro (de Luciano Muriel), o Estudio Hernán Gené. Y, ya vinculado al teatro de la Abadía, estrena «*Dos nuevos entremeses, 'nunca representados'*», y ha trabajado allí con directores como Ernesto Arias, Inma Nieto, Raúl Cortés, Jorge Picó, José Luis Gómez, o Carl Fillion. En la última temporada estrena «*El Sueño de la Vida*» de Federico García Lorca y Alberto Conejero, dirigido por Lluís Pasqual en el Teatro Español; además de «*MAN UP*», una producción del Centro Dramático Nacional escrita y dirigida por Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez (de la compañía Teatro en Vilo).

Actualmente, se encuentra en gira con este último espectáculo y con el monólogo «*Rámper: vida y muerte de un payaso*» de su compañía Cancamisa Teatro que forma junto al autor y director Imanol Ituiño, que estrenó en 2017 y pudo verse en el Teatro Circo Price en marzo de 2019.